

VI Simposio Nacional de Filosofía Antigua

Acción y conocimiento
en la Filosofía Antigua

RESÚMENES



UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS





VI Simposio Nacional de Filosofía Antigua

*Acción y conocimiento
en la Filosofía Antigua*

Del 24 al 26 de septiembre de 2026

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

Ciudad Universitaria - Santa Fe (Argentina)

Resúmenes



**UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS**



Autoridades

Decano FHUC

Mg. Daniel Comba

Vicedecano FHUC

Dr. Germán Prósperi

Director del Departamento de Filosofía FHUC

Dr. Manuel Berrón

Comité organizador

Dr. Manuel Berrón (UNL - UNER - CONICET)

Dra. Viviana Suñol (IdIHCS, UNLP - CONICET)

Dr. Miguel Ángel Castañeda (UNSE)

Dra. Carolina Modenutti (UNNE)

Dr. Fernando Navarro (ISHIR, CONICET - UNR)

Dr. Giuseppe Greco (UNC)

Lic. Matías Kogel (CONICET - UNL)

Lic. Luciano Ciruzzi (CONICET)

Comité Académico

Dra. Graciela Marcos (UBA)

Dr. Fabián Mié (CONICET/UNL)

Dra. María Angélica Fierro (UBA-CONICET)

Dr. José María Nieva (UNT)

Dra. Cecilia Colombani (UNMDP - UM)

Dra. Pilar Spangenberg (UBA/UNR/CONICET)

Dr. Esteban Bieda (UBA - CONICET)

Dra. Claudia Mársico (CONICET/UBA/UNSAM)

Índice de siglas institucionales

BUAP — Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
CONICET — Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)
IFES — Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo (Brasil)
INCT-IAS — Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia em Inteligência Artificial e Sustentabilidade (PUCRS - Brasil)
KU — Universidad de Lovaina (Bélgica)
PUCRS — Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (Brasil)
SNII — Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (México)
UB — Universidad de Barcelona (España)
UBA — Universidad de Buenos Aires (Argentina)
UC — Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)
UCA — Universidad Católica Argentina (Argentina)
UCC — Universidad Católica de Córdoba (Argentina)
UCSE — Universidad Católica de Santiago del Estero (Argentina)
UADER — Universidad Autónoma de Entre Ríos (Argentina)
UFMS — Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (Brasil)
UFRGS — Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)
UM — Universidad de Morón (Argentina)
UNC — Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
UNCOMA — Universidad Nacional de Comahue (Argentina)
UNdeC — Universidad Nacional de Chilecito (Argentina)
UNER — Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)
UNESP — Universidade Estadual Paulista (Brasil)
UNIPE — Universidad Pedagógica Nacional (Argentina)
UNLa — Universidad Nacional de La Matanza (Argentina)
UNL — Universidad Nacional del Litoral (Argentina)
UNLP — Universidad Nacional de La Plata (Argentina)
UNMdP — Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)
UNR — Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
UNSa — Universidad Nacional de Salta (Argentina)
UNSAM — Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
UNSE — Universidad Nacional de Santiago del Estero (Argentina)
UNT — Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)
UP — Universidad Panamericana (México)
USP — Universidade de São Paulo (Brasil)

Índice

Conferencias

Heidegger, Aristóteles y el problema de la metafísica, *por Fabián G. Mié*

Estado caracterológico y “apariencia” (φαντασία) del bien en Aristóteles,
por Marcelo D. Boeri

A homonímia atenuada em Aristóteles: questões gerais, *por Marco Zingano*

¿Hay que ser justo para conocer? El πάρεργον de Teeteto 172c1–177c2 a la luz del Fedro, *por María Angélica Fierro*

Workshop sobre el libro de Marco Zingano “Aristotle and the Rehabilitation of Homonymy” (Leiden & Boston: Brill, 2025)

Para una reconstrucción de la evolución del pensamiento de Marco Zingano acerca de la evolución del pensamiento metafísico de Aristóteles,
por Horacio Gianneschi

As séries ordenadas e a reabilitação da homonímia em Aristóteles,
por Raphael Zillig

Focal meaning and the priority of substance. Some questions on Zingano’s Rehabilitation of Homonymy in Aristotle, *por Fabián Mié*

Algunos aspectos de las reelaboraciones medievales de la hominimía. Un caso particular: aitia, *por Julio Catello Dubra*

Mesa temática: La filosofía platónica y la tradición: apropiaciones, diálogos y resignificaciones

Del κλέος heroico al elogio cívico: la muerte en batalla en Homero, Tucídides y Platón, *por Camila Sofía Davel*

La iniciación misteriosa en la obra de madurez de Platón, *por Emilio Cattaneo*

Consejeros del rey: la Academia platónica y la construcción filosófico-política de Alejandro Magno, *por Gastón Prada*

La elección del modo de vida en el mito de Er (República 614b-621d),
por Marcelo Ghigliazza

Mesa temática: Ação, Alma e Conhecimento

O Bem e o Bom entre o Filósofo e o Político: a função da phrónesis na orientação das ações, *por Weriquison Corbani*

Conhecimento do Bem e das Virtudes: “caminho mais longo” em República VI e VI, por André Luiz Braga da Silva

Falsidade e catástrofe em Édipo Rei, por Cristina Agostini

Da ação à partição da alma na República de Platão, por Pedro M. G. Dotto

Mesa temática: Pensar, actuar y desear: un recorrido por los principales tópicos éticos-gnoseológicos y psicológicos en Platón, Aristóteles y Epicuro

Lo beneficioso (ὠφέλιμον) y su relación con el bien en el Filebo de Platón, por Ana Fernández Palazzo

El arte de persuadir a través de las pasiones: una lectura del fragmento 3f del Político 5a de Sobre los poetas a la luz de Retórica y Ética Nicomáquea, por Claudia Seggiaro

El fenómeno de la incontinencia en Aristóteles: el rol de las pasiones en Ética Nicomáquea VII 6-7, por Elián Eduardo Samora

La función de la memoria en la filosofía de Epicuro a la luz del Libro XXV del *Perí Phýseos*, por Jorge Fernando Navarro

Mesa temática: Mito, imagen y escena en el pensamiento platónico: formas de transmisión, reelaboración e inversión

La fuente de los ríos y la raíz del árbol: imágenes de la metafísica de lo Uno en la Enéada III 8, 10, por Ulises Drisner

¿A qué se asemeja el alma? La función filosófica de la imagen del carro alado en el *Fedro*, por Jesica Mac Dougall

Escenas para invertir el platonismo: encuentro, memoria y aprendizaje con los muertos en Eulogy/Apología de Black Mirror, por Cristian Valenzuela

Mesa temática: La palabra y la ciudad en la *Leyes* de Platón

Arqueología y estructura ontológica de la *pólis* en *Leyes* III, por Pilar Spangenberg

***Politeía*, alma y regulación del conflicto en *Leyes* de Platón, por Caterina Calvella**

Platón frente al problema de la eficacia de la verdad, por Graciela Elena Marcos

Mesa temática: Cuestiones metodológicas y sistemáticas en torno al problema de la acción en la filosofía práctica y natural de Aristóteles

La discusión sobre el movimiento local en *De anima* III.9-11. El uso de la división platónica tripartita del alma, por Miguel Alejandro Castañeda

¿Por qué respiran los animales? Causalidad y explicación en el *De Respiratione*, por Guido Spasiuk

Las normas metodológicas de la *Ética Eudemia* y su relación con los *Tópicos* y los *Analíticos*, por Matías Ezequiel Kogel

Teoría de la acción aristotélica: el rol de la *φρόνησις* en el silogismo práctico, por Martín Ramírez

Sobre *ἀληθὴ* o *ἀληθοῦς* en la definición de *φρόνησις* de EN 6, 1140b 4-6 y 20-21, por Manuel Berrón

Ponencias individuales

El lamento de los filósofos: retrato de una muerte filosófica en el *Fedón* de Platón, por Luz Agustoni

Acción y conocimiento en *Cato Maior De senectute* de M. T. Cicerón, por María Emilia Cairo

Más allá de la filosofía y el teatro: de cómo lo divino encuentra su lugar en la *Poética*, por Mariana Carolina Castillo Merlo

Examen de la voluntariedad del acto de pensar a partir de la fuente aristotélica, por Iván Gabriel Choque

Hesíodo y Demócrito. Una arqueología de la inquietud moral. Una intersección posible, por María Cecilia Colombani

Silencio y causalidad en Plotino, por Flavia Dezzutto

Sobre la ‘prioridad epistémicas de la definición’ otra vez: particularidades del Eutifrón, por Marisa Divenosa

Action and Knowledge in Aristotle, por John Dudley

Saber, acción y simulacro filosófico en Alcifrón: vituperio del falso filósofo en el epistolario de los parásitos, por Ismael El Bahraoui Pérez

Possibilities and constraints of “clarity” as a formal criterion in Aristotle’s theory of science, por Mariane Farías de Oliveira

Sócrates y su influencia en el escepticismo de Sexto Empírico, por Tristán Fita

El lugar de la compasión (ἔλεος) en la psicología moral de Platón, por Benjamín Andrés Garrido Lezaeta (UC)

Habitar lo indefinido: Platón y la política ante la prueba del tiempo, por Giuseppe Greco

Filosofía práctica y cuidado de sí. Algunas consideraciones sobre la filosofía estoica de Epicteto y sus antecedentes platónicos, por Víctor Guzzo y Agustín Rabadán

Conocimiento y acción en Plotino: *Enéada* I 4 (46), 10, 1-30, por José María Nieva

La Alegoría de las Marionetas como clave de lectura para las *Leyes* de Platón, por María Constanza Pierpauli

¿Qué hay de epicúreo en Freud? Ejercicios espirituales entre filosofía helenística y psicoanálisis, por María Elena Pontelli

Naturaleza y causalidad del Primer Motor Inmóvil, por Leonardo Samar

Hablando se sacrifica la gente. Mayéutica, mitología y martirio en la filosofía implícita de IV Macabeos, por Roberto Jesús Sayar

Métodos dialécticos y formas dialógicas en Platón. El caso del diálogo imaginario en el *Sofista*, por Tomás Scarpatti

El Sócrates de Borges: la invención literaria de un filósofo, por Lucas Soares

La teoría de la virtud de Fintis: una defensa de Platón contra las críticas aristotélicas, por Valeria Sonna y Mayra Huerta Paredes

Educación emocional y formación del carácter en Aristóteles, por Viviana Suñol

¿Cuál es el lugar de las emociones en la ética de Plotino?, por Nicolás Raúl Torres Ressa

Presentación del libro *Una vida estoica. Filosofía de la espera* (Galerna, 2025) de Natacha Bustos, participan: Natacha Bustos (UNR), Malena Pontelli (UNR) y Marcela Coria (UNR)

Conferencias

Heidegger, Aristóteles y el problema de la metafísica

FABIÁN G. MIÉ (UNL - CONICET)

Tanto para Heidegger como para Aristóteles la metafísica es, ante todo, un problema. Sin embargo, la manera de determinar la metafísica como ‘problema’ es diferente en cada uno de ellos. Heidegger intenta mostrar que la metafísica es un problema desde Aristóteles y Platón en virtud de que, con ellos, se inaugura y establece una orientación, no suficientemente cuestionada, a conceptualizar el ‘ser’ del ente a partir de ciertos entes privilegiados. Para Heidegger, la metafísica originariamente no es una ‘disciplina’ especial, sino que expresa la constitución ontológica (*Seinsverfassung*) del Dasein como aquel ente que ‘comprende’, ante todo, su propio ser y anticipa en ello una ‘idea del ser en general’ (SZ § 2, § 4, 12 s.; KPM 42). Esto ya indica el ente que brinda acceso a la metafísica, lo que tiene lugar a través de una ‘analítica del Dasein’ preparatoria, que funciona en paralelo con una ‘destrucción de la ontología’ (SZ § 5-6). Ahora bien, la comprensión del ser que ha orientado a la metafísica (u ontología) tiene que convertirse en un ‘problema’ precisamente porque se ha supuesto un cierto sentido del ser nunca suficientemente aclarado ni explicitado. La discusión del problema de la metafísica adquiere, así, un carácter intrínsecamente ‘hermenéutico’. Con ello, Heidegger introduce dos innovaciones cruciales: (i) el Dasein humano es el ente ejemplar para abordar el sentido del ser, y (ii) la metafísica comprende el sentido del ser a partir de cierta forma del tiempo, la ‘presencialidad’ (*Anwesenheit, Vorhandensein*). Posiblemente bajo la influencia de Brentano -quien tiende a interpretar la unidad del ‘ser’ como ‘genérica’, a la vez que destaca la ‘unidad analógica’ en cierto desmedro de la unidad no genérica de carácter ‘referencial’ a un sentido primero (*pròs hén*) (Brentano 1862, 85 ss., 88-90, 98, 108-113, 175-177)-, Heidegger parece admitir que ‘ser’ tiene un único sentido (Volpi 1976, 70, *passim*; Tugendhat 1992a; contra Vigo 2008b, 314). Según este diagnóstico, la sustancia aristotélica es una versión de ese único sentido, y la unidad *pròs hén*, en la cual Aristóteles apoya la posibilidad de la metafísica en *Metaph.* Γ1-2, consolida la tendencia irreflexiva de la metafísica a no cuestionar ese mismo sentido. En esta presentación quisiera hacer dos cosas interrelacionadas. Por un lado, revisar algunos aspectos del diagnóstico general de Heidegger sobre la metafísica. Por otro, discutir hasta qué punto es posible admitir que Aristóteles consolida la tendencia a interpretar el ser a partir de un horizonte del tiempo nunca suficientemente aclarado. Trataré de sugerir que la semántica no genérica del ‘ser’ en Aristóteles privilegia rasgos ontológicos que

no coinciden inmediatamente con los de la temporalidad de la presencia, sino que indican, más bien, rasgos como los de la determinación, la independencia y la separación. Esos mismos rasgos son los que pueden permitir elaborar la metafísica como una *epistémē* ‘especial’, distinta de las demás ciencias teóricas (física y matemática) (*Metaph.* E1), y, al incluir la sustancia absolutamente separada como su objeto primero, explicar la ‘universalidad’ de esa ciencia en virtud de que es ‘primera’ (1026a30-31). En suma, la crucial innovación de Aristóteles concede prioridad a la sustancia y hace de la metafísica una investigación que formula centralmente la pregunta por la sustancia (en lugar de la indiferenciada pregunta genérica por el ente) (Z1.1028b2-4). Esto podría ayudarnos a indicar cómo podría resolverse el ‘problema’ de la metafísica a través de (a) una aclaración de los criterios de ‘sustancialidad’ (*Metaph.* ZHΘ), y a reconstruir la ‘unidad’ de la metafísica como (b) una teoría de las sustancias jerarquizadas en un orden serial no genérico (*Metaph.* Λ1).

Estado caracterológico y “apariencia” (φαντασία) del bien en Aristóteles

MARCELO D. BOERI (UC - CHILE)

Esta presentación discutirá las conexiones entre carácter, creencia y acción en Aristóteles. Se examinará brevemente la noción de φαντασία en contextos teóricos y especialmente prácticos, así como la manera en que el “carácter” (ἥθος) del agente determina lo que se le aparece o manifiesta como bueno en una situación concreta. Aristóteles sostiene que la φαντασία es “un tema opaco”; se argumenta que lo es porque, al estar directamente relacionada con la percepción (ya que es producida por ella) y con la razón (en la medida en que el pensamiento es imaginativo-representativo), parece contener ingredientes de ambas facultades. Este carácter “anfibia” de la φαντασία permite entender mejor su rol en contextos prácticos.

A homonímia atenuada em Aristóteles: questões gerais

MARCO ZINGANO (USP – BRASIL)

Na primeira parte desta apresentação, pretendo esboçar o quadro geral da homonímia atenuada em Aristóteles, isto é, toda homonímia em que há, além do nome em comum, um certo imbricamento das definições, ainda que nunca coincidam (o que geraria um caso de sinonímia, caso coincidissem). Distinguirei dois grandes grupos: homonímias hierárquicas e homonímias não-hierárquicas. Entre as primeiras, destacarei, para exame, a significação focal (*pros hen legesthai*) e a ordem serial (*tôi ephexês*); quanto às segundas, mencionarei unicamente o caso da relação por analogia (*kat' analogian*). Na segunda parte, pretendo explorar duas questões que, a meu ver, decorrem do quadro acima proposto. Primeira questão: homonímias atenuadas não somente ocorrem em Aristóteles, como ocorrem em lugares centrais para o estabelecimento de uma disciplina científica. Isto tem consequências externas (pois Aristóteles parece ser o único filósofo a pensar o discurso científico com base em um tipo de homonímia que lhe seria constitutivo), mas também internas (pois, nos *Segundos Analíticos*, Aristóteles faz depender o conhecimento científico do estabelecimento de um gênero canonicamente estabelecido, expresso por universais). Segunda questão: ao alçar unidades não-genéricas a uma posição privilegiada na ordem do conhecimento, Aristóteles altera a relação entre primitividade e universalidade. Um item é principal em relação a uma dada série não em função de ser predicado universalmente de todos os membros desta série, mas porque é o item primitivo que funda a referida série. Todo universal que funda uma série é primitivo em relação aos membros da série, mas nem todo item primitivo a fundar uma série é dito universalmente de todos os membros da série. Ao divorciar princípio e universalidade, Aristóteles fica com as mãos livres para repensar o estatuto do universal, de onde decorrem duas consequências: (i) a recusa da substancialidade ao universal, expressamente defendida em *Met. Z* 13, não surge mais inesperadamente nem tem efeito tão devastador quanto parece ter para os que ligam ser princípio a ser universal; (ii) Aristóteles não somente tornou os universais separados platônicos imanentes aos objetos de que são predicados, como tomou distância em relação à filosofia socrático-platônica centrada na universalidade, não podendo mais ser visto como um continuador de tal perspectiva.

¿Hay que ser justo para conocer? El *πάρεργον* de *Teeteto* 172c1–177c2 a la luz del *Fedro*

MARÍA ANGÉLICA FIERRO (UBA - CONICET)

Me propongo aquí ofrecer una posible interpretación del llamado *πάρεργον* del *Teeteto* (172c1–177c2), diálogo consagrado a la pregunta por la *ἐπιστήμη*, a la luz del *Fedro*. Frente aquellos que consideran esta digresión irrelevante para la investigación epistemológica, sostengo que su contraposición entre el orador, sometido a los criterios fluctuantes de la justicia convencional, y el filósofo, orientado hacia la verdad y la justicia genuina, permite plantear una cuestión decisiva: ¿cuál es la relación entre justicia y conocimiento? Como marco exegético, invierto la célebre propuesta de Schleiermacher, según la cual el *Fedro* presenta, mediante mitos y grandes trazos, doctrinas desarrolladas científicamente en otros diálogos. Argumentaré, por el contrario, que el *Fedro* articula y fundamenta tesis platónicas capaces de iluminar pasajes controvertidos de otras obras, como es el caso de este pasaje del *Teeteto*. Leído a la luz del mito del carro alado y de la estructura análoga, aunque no idéntica, de las almas divinas y humanas allí planteada, la consigna del *excursus* del *Teeteto* de «hacerse semejante a dios en la medida de lo posible» —ὁμοίωσις θεῷ κατὰ τὸ δυνατόν— adquiere un sentido más preciso: tal asimilación consiste en llegar a ser justo y piadoso con sabiduría —δίκαιον καὶ ὅσιον μετὰ φρονήσεως γενέσθαι—. Si bien esta formulación puede entenderse conforme al intelectualismo socrático —el conocimiento de la justicia produciría la virtud—, la comparación con el *Fedro* revela una relación más compleja. La justicia verdadera, la piedad verdadera y el conocimiento verdadero no se ordenan jerárquicamente, sino que se condicionan recíprocamente. La práctica filosófica hace posible la justicia genuina, pero, a su vez, la transformación justa del alma constituye una condición para el avance en el conocimiento. De este modo, ética y epistemología convergen en una exigencia de ordenación y divinización del alma filosófica y el *πάρεργον* resulta central para abrir así otra perspectiva respecto de la investigación central del *Teeteto*.

Workshop sobre el libro de Marco Zingano “Aristotle and the Rehabilitation of Homonymy” (Leiden & Boston: Brill, 2025)

Participan: Marco Zingano (USP, Brasil), Horacio Gianneschi (UNSAM, UNIPE), Raphael Zillig (UFRGS, Brasil), Fabián Mié (UNL-CONICET) y Julio Castello Dubra (UBA-CONICET)

Aristotle and the Rehabilitation of Homonymy (A Metaphysical Journey through Words and Things. Leiden/Boston, 2025, Brill) es el título del desafiante libro que acaba de publicar Marco Zingano. El libro no es sólo una *masterpiece of Aristotelian scholarship*, con las usuales, aunque arduas, virtudes de otras piezas del género amplitud temática, discusión de textos relevantes, equilibrada minuciosidad filológica al servicio de la reconstrucción argumentativa, moderada consideración dialéctica de las opciones interpretativas. Junto a estas, el libro tiene sus virtudes propias: restituye a su lugar central un tema tratado con frecuencia casi lateralmente, la homonimia. De resolver el desafío de unidades no genéricas ni estrictamente homónimas pende ni más ni menos que la fundamentación de la metafísica, la ética y la física, pues sus conceptos fundamentales no tienen unidad genérica. Virtudes literarias no meramente ornamentales le dan su acabado final a este complejo estudio del tema: argumentación sutil y escritura elegante.

Zingano se propone mostrar que lo que podría llamarse una domesticación de la homonimia es fundamental para las ciencias mencionadas, y que tal domesticación no adopta la receta única de la homonimia focal. Considerado históricamente, esto entraña un distanciamiento de la tradición platónica, que había relegado la homonimia casi a una figura espectral. A la luz de las discusiones actuales, la propuesta de Zingano entraña también una diferenciación respecto de la usual reducción injustificada de la operación domesticadora de Aristóteles a una única figura: la exitosa homonimia del ser explicada mediante el *focal meaning*. Zingano no disputa el éxito de esta solución, sino su monarquía. El *focal meaning* no es la única manera de explicar unidades no genéricas. Esta es una tesis principal del libro, que resulta en algo así como la carta de ciudadanía emitida a favor de la homonimia en un régimen constitucional.

El espectro de la homonimia procede de la filosofía platónica. Los platónicos parecían estar particularmente inclinados a asociar la explicación y los principios a la universalidad, es decir, a la sinonimia que está presente en las cadenas genérico-específicas, tal vez, el más influyente modelo explicativo general inventado en ese contexto. La homonimia fue relegada, entonces, a lo que hay que evitar si se quiere configurar un dominio de objetos (causas y hechos) y proposiciones (principios y teoremas) bien definido.

Zingano muestra, sin embargo, que Aristóteles parece haber detectado un cierto dogmatismo en ello, como el que, por otro lado, Aristóteles no vacila en endilgarle a sus adversarios cuando se empeñan en mantener ciertas afirmaciones que se contradicen flagrantemente con los fenómenos (*Cael.* III 7, 305b5-7). Ahora bien, incluso en su propósito de rehuir la homonimia los platónicos se enfrentan a serios problemas. Uno es el de la aplicación de la misma naturaleza y definición a las Formas separadas y a los particulares sensibles, pues una sinonimia estricta destruye la diferencia ontológica entre ambas entidades, mientras que una pura homonimia destruye la comunidad necesaria entre ellas. Los platónicos parecen buscar una salida por la vía de la problemática teoría de los 'grados de realidad'. Otro problema concierne a las series ordenadas, que los platónicos aceptan para el caso de las magnitudes geométricas. Para las series ordenadas según la antero-posterioridad los platónicos no admiten un género común. Este problema incide particularmente en otras series ordenadas, como las distintas facultades del alma, y en la cuestión de la definición común del alma. Este problema alcanza al mismo Aristóteles. Dificultades de este tipo parecen haber tenido un impacto profundo en el pensamiento de Aristóteles. Zingano discute en detalle y extensión de qué manera el estagirita elabora esos problemas y sus posibles soluciones. Al comienzo de su carrera (*Cat.* 1), la homonimia que registra Aristóteles no pasa de la noción fantasmagórica heredada de los platónicos, que trataron de conjurarla a los fines de evitar falacias sofisticas basadas en la ambigüedad semántica. Luego, como muestra Zingano, Aristóteles parece haberse liberado del pavor a la homonimia, y comenzado a investigar sistemáticamente sus diferentes estructuras. La ruptura con el platonismo se puede registrar en el momento en que Aristóteles descubre que hay homonimias no accidentales, es decir, ciertas estructuras no sinónimas que, sin embargo, pueden ser unificadas. Curiosamente, tales estructuras se presentan en los planos fundamentales de las ciencias mencionadas, la física, la metafísica y la ética. En efecto, todas ellas están delimitadas por nociones fundamentales que carecen de unidad genérica: movimiento, ser, bien. La importancia del libro de Zingano se mide por haber restituido a la homonimia no accidental o atenuada sus plenos derechos ciudadanos en una admirable investigación sistemática de sus distintas formas.

En las cuatro intervenciones que tendrán lugar en el marco de este taller nos proponemos simplemente discutir algunos aspectos de la posición de Zingano, partiendo desde una reconstrucción de su propia reconstrucción evolutiva del pensamiento de Aristóteles a la luz de cómo impacta en su desarrollo la semántica de la homonimia, hasta la discusión sobre la posibilidad de encontrar un lugar para algunas homonimias no reconocidas, como la de la noción de 'causa', pasando por el examen de discrepancias puntuales acerca de cómo hay que entender que el género unifica ciertas series ordena-

das, e igualmente por consideraciones referidas a si la independencia ontológica de la sustancia puede explicarse aparte de la prioridad que la sustancia ocupa en el esquema categorial que le da unidad a los múltiples sentidos de ser.

Para una reconstrucción de la evolución del pensamiento de Marco Zingano acerca de la evolución del pensamiento metafísico de Aristóteles

HORACIO GIANNESCHI (UNSAM-UNIPE)

Tomando como cardinal su artículo «Dispersão categorial e metafísica em Aristóteles» (2003) y espigando aportes adicionales y precisiones mayores en varios de sus otros trabajos –posteriores y previos a ése–, se intenta reconstruir, en sus rasgos fundamentales, una probable estratificación cronológica en el trazado de la propia concepción de Marco Zingano acerca de la evolución del pensamiento metafísico de Aristóteles, concepción que se halla hoy transversalmente plasmada y en algunos aspectos continuada en su libro *Aristotle and the Rehabilitation of Homonymy* (2025). Siendo insoslayable, durante ese progresivo trazado, una comparación constante con la enormemente influyente interpretación genética del pensamiento del Estagirita desarrollada por G. E. L. Owen, el objetivo principal de esta tentativa de reconstrucción es destacar tanto la originalidad de la apropiación del esquema general del autor galés por parte de Zingano como la relevancia de sus propias y más específicas contribuciones en el marco de un proyecto de interpretación de conjunto del pensamiento metafísico aristotélico y de su probable evolución.

As séries ordenadas e a reabilitação da homonímia em Aristóteles

RAPHAEL ZILLIG (UFRGS)

Em *Aristotle and the Rehabilitation of Homonymy*, Marco Zingano procura fazer justiça à diversidade dos modos pelos quais Aristóteles confere certa unidade para noções

que carecem de unidade genérica. Um dos modos examinados é a unidade conceitual que se forma em torno às espécies que constituem uma série ordenada. Na linha de leitura adotada por Zingano, Aristóteles reconhece que tais espécies são homônimas entre si com relação à denominação que se aplica em comum a elas. Em ao menos um caso fundamental, no entanto, Aristóteles não se furta a fornecer para a denominação comum um enunciado definitório que se aplica uniformemente a todas as espécies da série. Procurarei mostrar como esta aparente tensão pode ser desfeita a partir da compreensão do papel que a noção de gênero desempenha na análise das séries ordenadas. Minha interpretação divergirá pontualmente da de Zingano, alinhando-se com os traços fundamentais de sua compreensão do tema.

Focal meaning and the priority of substance. Some questions on Zingano's Rehabilitation of Homonymy in Aristotle

FABIÁN MIÉ (CONICET-UNL)

2R belongs primitively and universally to triangle, and to isosceles only insofar as this is a kind of triangle. This thesis of Aristotle in the *Analytics* (*APo.* 1.4 73b3274a3), which conveys the fundamentals of what is demonstrable in any science, is of a piece with explaining why *per se* attributes are the only object of demonstrative knowledge: *per se* attributes belong to the subject-genus *as such*, and this explains that they can be *proved* to belong to the subject-genus. From this, Aristotle obtains a strict definition of 'universal': *F* belongs universally to *x* only if *F* belongs to *every x* and to *x in itself* and *as such* (73b26-27). Further, if *F* belongs to *x* in this way, *F* belongs *necessarily* to *x*. This grounds Aristotelian science, as conceived in 71b9-16, and at the same time interdicts universal science (Zingano 2025, 31 *et passim*). However, Aristotle would try to rescue universal science by way of an original unplug: the *primitiveness*, which is anchored to the '*qua*' operator (as in 2R belongs to triangle *qua* triangle), turns out to be unplugged from the *generic-limited universality*. A new universal science of being has emerged, one that is not confined to a particular genus, as 'being' is not (*Metaph.* Γ1.1003a24). Now, when it comes to finding where Aristotle singles out the *primitive* item which would ground, in the end, the *non-generic unity* of this new universal science (AKA 'metaphysics'), Zingano rightly turns to *Metaph. Z* (on Γ's footpath). The message is this: the many meanings of being are *unified* by *focal meaning*. This implies

a *one-sided* and *direct* dependence of the derivative meanings on one single and primitive meaning of being, which is *substance* (Zingano 2025, ch. 4). In this context, one may assume that the *priority* of substance is inextricably linked with its *semantic centrality*. However, Zingano disputes this, arguing forcefully in favor of detaching a substance's *independence* from its *semantic centrality*. (Zingano 2025, ch. 4, 1.4 ff.). While I generally agree with Zingano's diagnosis, this last point seems to demand some surgical intervention. If Zingano is right, the three ways in which substance is said to be prior (in account, knowledge and time, 1028a31–b2) are detached from substance's semantic centrality. Not only does this interpretation not match exactly how Aristotle argues in Z1 (as Zingano (2025, 192) acknowledges), it also tends to detach substance's *priority* from its anchoring in *focal meaning* and deprive *primary substance* of its role in metaphysics. In my contribution, I would like to discuss Zingano's view on this issue and present my own approach.

Algunos aspectos de las reelaboraciones medievales de la hominimia. Un caso particular: *aitía*

JULIO CATELLO DUBRA (UBA-CONICET)

El avance en la interpretación de Aristóteles por mucho tiempo (y justificadamente) pasó por una "limpieza" o un "desarmado" de las interpretaciones escolásticas (particularmente, como señala el Prof. Zingano, de la *analogia entis*). Superada esa etapa, en el último tiempo se va viendo que todas las reelaboraciones y sistematizaciones de los autores medievales están basadas en posibilidades o ampliaciones que permite el pensamiento aristotélico, o, incluso, que muchas veces se aproximan o tienen afinidad con algunas interpretaciones actuales. Se considerarán algunos aportes de la reelaboración medieval de la hominimia que impactan especialmente en la configuración de una ciencia metafísica, tanto en la unificación de los sentidos de ser, como en la búsqueda de un concepto unificado de substancia. Como *addendum*, se propondrá un caso de hominimia "no reconocida" no mencionado en la obra de Zingano y pocas veces tratado: el de "causa" (*aitía*). La insistencia de Aristóteles en distinguir cuatro sentidos diversos de causa sugiere que se trata de un concepto no unívoco. Aunque hay indicios de que algunos de los cuatro sentidos o todos ellos son separadamente términos análogos,

resta el problema de considerar si hay alguna unidad que los comprenda a todos como para justificar un nombre común.

Mesa temática: La filosofía platónica y la tradición: apropiaciones, diálogos y resignificaciones

Coordina: Marcelo Ghigliazza

Resumen de la mesa

Las ponencias reunidas en esta mesa abordan, desde perspectivas complementarias, un problema central de la filosofía antigua, esto es, el modo en que dialogan el pensamiento platónico y la tradición académica con los discursos, las prácticas y las instituciones preexistentes; diálogo del que derivan nuevas concepciones de la virtud, la ciudadanía, la educación y la vida filosófica. En conjunto, los trabajos ponen de manifiesto el carácter interdisciplinario de la filosofía que no se construye como un discurso aislado sino que se encuentra en constante interacción con la épica, la religión, el mito, la retórica y la práctica política. La ponencia de la Lic. Camila Sofía Davel analiza la transformación de la concepción de la muerte en batalla en la épica homérica, la Oración fúnebre de Pericles (*Thuc. Hist.* 2.35-46) y el *Menexeno* de Platón, mostrando cómo Platón reelabora críticamente el ideal heroico y el elogio cívico de la tradición para redefinir el vínculo entre virtud, ciudadanía y excelencia moral. El trabajo del Lic. Emilio Cattaneo examina la apropiación platónica del lenguaje y de la estructura conceptual de los cultos místicos, interpretando la iniciación religiosa como modelo para comprender la filosofía como forma de vida y proceso de transformación intelectual y existencial. La investigación del Dr. Gastón Alejandro Prada se desplaza hacia la Academia antigua para reconstruir la relación entre filosofía y poder monárquico en el contexto macedonio, poniendo de relieve la dimensión institucional y política de la tradición platónica y su intervención en la configuración del ideal del gobernante. Finalmente, la ponencia del Lic. Marcelo Ghigliazza estudia el mito de Er como culminación de la *República*, mostrando cómo el recurso al relato mítico constituye un vehículo para la transmisión de verdades filosóficas, que en este caso completa la teoría sobre la vida virtuosa planteada en el libro IV.

Estos trabajos evidencian que la filosofía platónica y la tradición académica se desarrollan mediante un proceso de apropiación, reinterpretación y resignificación de diversos lenguajes culturales. Lejos de constituir elementos accesorios, el mito, la religión, la épica y el discurso político son integrados en una reflexión filosófica orientada a la formación del individuo y de la comunidad política. La mesa propone así una mirada interdisciplinaria sobre la filosofía antigua, atendiendo tanto a sus fundamentos teóricos como a sus proyecciones éticas, educativas e institucionales. Asume, de esta manera, la

tensión característica de la filosofía antigua entre conocimiento y acción, entre teoría y praxis –ejes temáticos del Simposio–, y contribuye asimismo a comprender el lugar de la tradición platónica dentro del complejo entramado cultural de la Grecia clásica y helenística.

Del κλέος heroico al elogio cívico: la muerte en batalla en Homero, Tucídides y Platón

CAMILA SOFÍA DAVEL (UBA)

La muerte en batalla constituye un eje fundamental para comprender la construcción de la figura de héroe, de soldado y de ciudadano en la Grecia arcaica y clásica. Mientras que en *Iliada* el guerrero alcanza el κλέος mediante sus proezas individuales y la obtención de la τιμή, en la oración fúnebre de Pericles (*Tuc.* 2.35-46) la muerte adquiere un valor colectivo al subordinar el honor individual al bienestar de la pólis. Por su parte, el *Menexeno* de Platón retoma y parodia el género de la oración fúnebre para cuestionar la retórica tradicional y redefinir la noción de ἀγαθός, identificando la virtud no con la muerte en combate sino con una vida moralmente ejemplar. Esta ponencia propone un análisis comparativo de las distintas concepciones de la muerte heroica para examinar sus convergencias y divergencias, mostrando que dichas variaciones conceptuales responden tanto a los contextos históricos como a las particularidades genéricas de la épica, la historiografía y el diálogo filosófico.

Palabras clave: muerte heroica / Homero / Tucídides / Platón

La iniciación mística en la obra de madurez de Platón

EMILIO CATTANEO (UBA - CONICET)

El presente trabajo se propone examinar la relación entre los cultos místicos y la filosofía platónica en los diálogos de madurez, proponiendo que dicha relación no debe entenderse meramente en términos instrumentales o retóricos, sino como estructural.

Frente a interpretaciones que explican el uso de terminología mística en Platón como un recurso que sólo busca dotar de autoridad, accesibilidad o expresividad emocional a sus textos, se argumentará que la iniciación mística ofrece un modelo conceptual que permite comprender el modo en que la filosofía, para Platón, se practicaba y se transmitía.

Palabras clave: Platón / cultos místicos / iniciación

Consejeros del rey: la Academia platónica y la construcción filosófico-política de Alejandro Magno

GASTÓN PRADA (UBA - CONICET)

Se examina el modo en que la Academia platónica, en el primer periodo (la llamada “Academia Antigua”, 387–265 a. C.), articuló una relación activa y autoconsciente con el poder monárquico macedonio, en el que la figura de Alejandro Magno se establece como marco de referencia teórica y práctica en torno a la ética y la política de la escuela. El trabajo sugiere que, lejos de evidenciar una relación hostil hacia la figura de Alejandro Magno, la Academia antigua realizó una apropiación del macedonio, tomándolo como un representante de su filosofía, y al mismo tiempo sostuvo una reciprocidad con la monarquía macedonia al competir activamente por convertirse en su instancia filosófica de referencia.

Palabras clave: Academia platónica / Alejandro Magno / filosofía política

La elección del modo de vida en el mito de Er (República 614b-621d)

MARCELO GHIGLIAZZA (UBA)

A pesar de la crítica que Platón formula a los mitos y la poesía tradicionales en *República* II, III y X, en algunos pasajes de la misma obra plantea una valoración de ciertos

relatos en función de su capacidad para “vehicular” una verdad, tal como ocurre con la posibilidad de “percibir bien” (330e3) los mitos en la vejez y con la “mentira noble” (382b-c; 414c-415d). El mito de Er (614b-621d) que cierra la obra y narra lo que sucede con el alma tras la muerte, parece ser una de estas historias que se articula con el mensaje filosófico. Intentaré mostrar que este relato complementa de modo significativo la reflexión sobre la vida virtuosa planteada en el libro IV ya que, además de sugerir dos modos de obtener la excelencia, por hábito y por filosofía, establece la supremacía del último en tanto permite hacer una elección del modo de vida justo con fundamento y firmeza.

Palabras clave: Mito de Er / excelencia / filosofía / Platón / República

Mesa temática: Ação, Alma e Conhecimento

Coordina: André Luiz Braga da Silva

Resumen de la mesa

A mesa propiciará a discussão de importantes temas da Filosofia Antiga, como verdade e falsidade, conhecimento e ignorância, virtudes e alma, em dois autores de importância ímpar para a Antiguidade: Platão e Sófocles.

O Bem e o Bom entre o Filósofo e o Político: a função da *phrónesis* na orientação das ações

WERIQUISON CORBANI (IFES - BRASIL)

A comunicação parte de pesquisa em curso sobre o *Político* de Platão para investigar a relação entre o filósofo e o político a partir da *diáiresis* das epistemes (258c-260c), que distingue ciência crítica, κριτικόν, e ciência diretiva ou prescritiva, ἐπιτακτικόν. Sustenta-se que a dialética, ao lidar com as realidades incorpóreas, τὰ ἀσώματα, e atingir, em seu estágio final, a nóesis e a Forma do Bem, ἡ τοῦ ἀγαθοῦ ἰδέα, funda-se em um saber imutável, ao passo que a ciência política se apoia na *phrónesis*, inteligência sobre o movimento e o fluxo (*Crátilo*, 411d), voltada ao kairós e à justa medida, τὸ μέτριον. Dessa diferença resulta a distinção entre o Bem do dialético e o bom do político, sem que se rompa o vínculo entre dialética e ciência política, pois aquela permanece fundamento crítico desta (292b9-10).

Palabras clave: dialética / *phrónesis* / Bem e bom / *Político* / Platão

Conhecimento do Bem e das Virtudes: “caminho mais longo” em República VI e VII

ANDRÉ LUIZ BRAGA DA SILVA (UNESP - BRASIL)

Em certas passagens da República, o personagem Sócrates se refere a um outro caminho, mais longo, alternativo e que não é tomado por ele e seus interlocutores na presente discu-

ssão (*Rep.* 435c-d; 504b-505a). Este caminho seria aquele que possibilitaria alcançar os objetivos definidos no texto: i) contemplar as “coisas mais belas”, a saber, as quatro virtudes, justiça, coragem, sabedoria e temperança, fazendo-as claramente vistas (*Rep.* 504b1-3); e ii) alcançar o fim do maior e mais importante estudo (*Rep.* 504d2-3), que é a Ideia do Bem (*Rep.* 504e4-505a2). Mas o que seria esse caminho? O que teria que ser feito pelo filósofo para chegar a tais valiosas e imprescindíveis realizações? E, além disso, qual seria o status do outro caminho, o “mais curto”? Isto é, que valor possuiria o percurso analógico que é deveras atravessado pelos personagens no debate encenado na obra?

Palabras clave: alma / bem / virtudes / caminho / *República* / Platão

Falsidade e catástrofe em Édipo Rei

CRISTINA AGOSTINI (UFMS)

A peça de Sófocles *Édipo Rei* demonstra de que modo não apenas a ignorância, mas, também o falseamento das ações constitui locus importante para os desdobramentos catastróficos da peça. Assim, embora o desconhecimento do contexto de determinadas ações se faça presente na trama e esteja no cerne do parricídio e incesto praticados por Édipo, com efeito, não se pode negar que a distorção de acontecimentos é um expediente propulsor para o desenrolar dramático. Nesse sentido, por meio da análise de determinados fatos ocultados ou falseados pelos personagens ao longo da tragédia, propõe-se a investigação acerca da delimitação que o dramaturgo faz do conhecimento como condição de possibilidade para a harmonia familiar, caracterizando a ignorância advinda da mentira, como gérmen essencial para a destruição da família e para a fragmentação da pólis.

Palabras clave: ação / mentira / ignorância / conhecimento

Da ação à partição da alma na República de Platão

PEDRO M. G. DOTTO (USP - BRASIL)

Na *República* IV, Platão fundamenta a divisão tripartida da alma em uma análise da diversidade de ações humanas. A partir da observação de instâncias de conflito interno,

Platão infere que a psique possui uma estrutura diferenciada internamente. Este trabalho sustenta que a partição platônica da alma não elimina a unidade psíquica nem compromete a agência genuína. As partes da alma funcionam como fontes causais de movimento psíquico para um agente unificado, não como sujeitos psicológicos autônomos (contra interpretações realistas da psicologia platônica). Esta interpretação, baseada em análise rigorosa dos dativos instrumentais na formulação platônica, preserva tanto a coesão do eu quanto a capacidade de ação e decisão autênticas nos marcos de uma psicologia tripartida.

Palabras clave: Platão / República / alma / filosofia da ação / tripartição / psicologia

Mesa temática: Pensar, actuar y desear: un recorrido por los principales tópicos éticos-gnoseológicos y psicológicos en Platón, Aristóteles y Epicuro

Coordina: Claudia Seggiaro

Resumen de la mesa

Al estudiar pensadores como Platón, Aristóteles y Epicuro se puede advertir la imbricación existente entre ontología, epistemología y ética, razón por la cual resulta difícil escindir el pensar, el desear y el actuar en su pensamiento. Investigar algunos de estos aspectos en uno o varios de ellos implica, de algún modo, adentrarse en esta tríada. Por tal motivo, su estudio permite examinar el modo en que Platón, Aristóteles y Epicuro conceptualizan distintas dimensiones de la vida psíquica y su incidencia en la constitución del ser humano y en su relación con el bien.

En este sentido, y para abordar estas cuestiones proponemos presentar cuatro trabajos: uno de ellos centrado en Platón, dos en Aristóteles y finalmente uno en Epicuro. En el primero de ellos, su autora, Ana Fernández Palazzo, se centrará en el sentido de lo beneficioso (ὠφέλιμον) y su relación con el bien en el marco de reflexiones atinentes a la dialéctica, la sabiduría y el papel de ambas en el régimen político, con el propósito de determinar si lo beneficioso puede constituirse en criterio para establecer qué es un bien. El segundo y tercer trabajo, a cargo de los disertantes Claudia Seggiaro y Elian Samora, se focalizarán en el papel de las πάθη: uno, en relación con su incidencia sobre el juicio y la persuasión; otro, en conexión con su función motivadora en la acción incontinente. Finalmente, el cuarto trabajo, dedicado a Epicuro, a cargo de Jorge Fernando Navarro, examinará el papel de la memoria en la constitución de la πρόληψις y en la conservación de las huellas de la experiencia, atendiendo a su incidencia en la comprensión de la acción humana y de la responsabilidad. De este modo, las distintas contribuciones convergen en el examen de los diferentes modos en que las facultades y disposiciones del alma intervienen en la formación del juicio, la orientación de la acción y la determinación de aquello que se considera bueno o conveniente.

Lo beneficioso (ὠφέλιμον) y su relación con el bien en el *Filebo* de Platón

ANA FERNÁNDEZ PALAZZO (UNLP)

El *Filebo* de Platón se abre con dos propuestas distintas para responder a la pregunta acerca del bien. Por un lado, Filebo defiende que el bien se identifica con el placer y todas las cosas semejantes a él; mientras que Sócrates sostiene que el bien consiste en pensar, entender, recordar y varias otras cosas del mismo orden. En esa presentación, no sólo se contraponen ciertos grupos de cosas, sino que además se sostiene que uno de ellos debe ser «lo más beneficioso de todo» (ὠφελιμώτατον πάντων, 11c2). A su vez, hacia el final del diálogo, donde se contrapone la retórica con la dialéctica, se admite que esta última es menos beneficiosa que la primera (58c2), a pesar de que como conclusión de toda la investigación son las facultades más estrechamente relacionadas con la dialéctica las que van a ocupar un lugar más cercano al bien. Teniendo esto en cuenta, en mi presentación intentaré precisar los sentidos que tiene el término ὠφέλιμον a fin de poder determinar si lo beneficioso puede ser admitido como criterio para establecer que algo es un bien.

Palabras clave: Platón / beneficioso / bien / *Filebo*

El arte de persuadir a través de las pasiones: una lectura del fragmento 3f del *Político* 5a de *Sobre los poetas* a la luz de *Retórica* y *Ética Nicomáquea*

CLAUDIA SEGGIARO (UBA - CONICET)

Debido a su carácter fragmentario, las obras exotéricas de Aristóteles han recibido escasa atención, especialmente en lo que respecta al estudio de las pasiones/emociones. Sin embargo, los testimonios de Cicerón y Proclo muestran que Aristóteles atribuía importancia a los estados afectivos en la actividad del orador y del político. Aunque en estos fragmentos no se desarrolla sistemáticamente la cuestión, adquieren pleno sentido al leerse junto con *Retórica* I y II. Allí Aristóteles sostiene que la persuasión no depende únicamente de la estructura demostrativa del discurso, sino también de la disposi-

ción emocional del orador y del auditorio. Las emociones son relevantes porque modifican la manera en que los individuos juzgan y actúan: quien está dominado por determinadas pasiones cambia sus juicios y se vuelve más susceptible a la persuasión. Sobre esta base, el presente trabajo analiza la utilidad retórica de las pasiones mediante una lectura conjunta del *Político*, *Sobre los poetas* y *Retórica y Ética Nicomáquea*.

Palabras clave: Aristóteles / pasiones-emociones / persuasión / utilidad retórica

El fenómeno de la incontinencia en Aristóteles: el rol de las pasiones en *Ética Nicomáquea* VII 6-7

ELIÁN EDUARDO SAMORA (UBA)

En este trabajo realizamos un análisis del fenómeno de la incontinencia en Aristóteles, enfocándonos en *Ética Nicomáquea* VII 6-7. Nuestro objetivo es examinar el rol como principios o fuerzas motivadoras que cumplen las pasiones/emociones (en particular, el apetito y la ira, ligadas a placeres y dolores) junto con la razón en la acción incontinente, para determinar hasta qué punto es posible sostener una "incontinencia de la ira".

Palabras clave: incontinencia / pasiones / razón / acción humana / Platón / Aristóteles

La función de la memoria en la filosofía de Epicuro a la luz del Libro XXV del *Perí Phýseos*

JORGE FERNANDO NAVARRO (UNR - CONICET)

La exposición ofrecida por Epicuro sobre la memoria, en el Libro XXV de su *Perí Phýseos*, muestra que esta constituye una de las funciones psíquicas complejas y decisivas para su proyecto filosófico, pues anuda las dimensiones física, epistemológica y ética. Así, desde el punto de vista físico, aun cuando la memoria posee una conformación atómica no depende absolutamente de ella, dada la existencia del poder causal de la mente; en relación con la epistemología, consiste en la capacidad de recordar para

constituir el segundo criterio de verdad —la *prólepsis*—; por último, desde la perspectiva ética, la intervención de las huellas mnémicas son necesarias para que todo ser humano alcance la imperturbabilidad.

Palabras clave: Epicuro / memoria / poder causal de la mente / *prólepsis* / identidad humana

Mesa temática: Mito, imagen y escena en el pensamiento platónico: formas de transmisión, reelaboración e inversión

Coordina: Ulises Drisner

Resumen de la mesa

La mesa reúne trabajos que exploran distintas formas de elaboración, transmisión, interpretación e inversión del pensamiento de Platón y de la tradición platónica. La propuesta articula tanto el análisis directo de pasajes del corpus platónico, como la reelaboración propia de la tradición platónica subsiguiente con Plotino y su inversión desde las lecturas de exponentes de la filosofía contemporánea. A través del estudio de mitos, imágenes y escenas, las ponencias analizan cómo distintas formas narrativas, simbólicas y visuales permiten expresar problemas filosóficos, orientar su comprensión y abrir nuevas posibilidades interpretativas.

Jesica Mac Dougall analiza la imagen mítica del carro alado en el *Fedro* (245c-246a) y su relación con el argumento precedente sobre la inmortalidad del alma a partir de su condición automotora. Su trabajo sostiene que el mito no constituye una digresión ornamental, sino un recurso filosófico capaz de presentar, tal como afirma Sócrates, mediante una “exposición humana y más breve” (246a), aspectos de la naturaleza del alma difíciles de formular plenamente de manera conceptual. Se mostrará que el mito desarrolla en clave figurativa la dinámica del alma automotora: su estructura compleja, el conflicto interno que dificulta su movimiento y las distintas orientaciones que este puede asumir.

Ulises Drisner analiza las imágenes de la fuente de los ríos y de la raíz del árbol en la *Enéada* III 8, 10. Su ponencia examina cómo Plotino recurre a estas imágenes para presentar a lo Uno como arché y potencia de todas las cosas. El análisis se concentra en los principios de la productividad de lo perfecto, la doble *enérgeia* y la generación sin merma. Estas imágenes expresan la dependencia ontológica de la multiplicidad respecto de un principio que permanece simple, inmutable y distinto de aquello que produce. En su trabajo atenderá a la relación entre lo Uno y el Intelecto, especialmente a la generación del último a partir del primero.

Cristian Valenzuela retoma el pensamiento platónico desde una hermenéutica que combina el método filológico con el análisis cultural audiovisual. Desde la línea de abordaje cinematografías platónicas, propondrá una interpretación del episodio *Eulogy/Apología* de *Black Mirror* a partir de la categoría de inversión del platonismo, en

tanto gesto de asimilación de la filosofía platónica por parte de autores contemporáneos como Rancière, Deleuze y Despret. El episodio es abordado como una escena trágica contemporánea de la tecnocultura, capaz de reactivar y transformar problemas relativos a la memoria, el aprendizaje, la muerte y las mediaciones tecnológicas. La escena audiovisual funciona como objeto de interpretación y como productora de pensamiento: Platón ofrece claves para leer el episodio y, a la vez, la narrativa contemporánea permite volver sobre sus diálogos e interrogar formas estabilizadas de recepción. En conjunto, los trabajos buscan contribuir a la reflexión sobre la vigencia del pensamiento de Platón y de la tradición platónica, así como sobre la diversidad de recursos mediante los cuales los problemas filosóficos pueden ser elaborados, transmitidos y reinterpretados. La mesa propone pensar estos recursos narrativos, figurativos y audiovisuales no como meros ejemplos, sino como formas activas de transmisión, expresión e interpretación filosófica.

La fuente de los ríos y la raíz del árbol: imágenes de la metafísica de lo Uno en la *Enéada* III 8, 10

ULISES DRISNER (UBA)

En el presente trabajo proponemos analizar las imágenes de la fuente y los ríos y la de la raíz y el árbol desarrolladas por Plotino en la *Enéada* III 8, 10 con el propósito de examinar la naturaleza de lo Uno como principio metafísico (ἀρχή) y potencia de todas las cosas (δύναμις πάντων). Sostenemos que estas imágenes (εἰκόνες) constituyen un recurso filosófico fundamental para la presentación de lo Uno como principio metafísico último de toda la realidad, mostrando que solo en la medida en que permanece absolutamente simple, inmutable y distinto (ἕτερος) de lo generado puede dar origen a la totalidad de lo existente sin agotarse en ello. A partir del análisis de estos pasajes nos detendremos en cuestiones internas a la metafísica plotiniana, tales como la productividad de lo perfecto, la doble *enérgeia* y la generación sin merma, así como la dependencia metafísica de la multiplicidad respecto de su principio, enfatizando especialmente la relación entre lo Uno y lo primero generado, el Intelecto.

Palabras clave: Plotino / neoplatonismo / uno / intelecto / metafísica / imagen

¿A qué se asemeja el alma? La función filosófica de la imagen del carro alado en el *Fedro*

JESICA MAC DOUGALL (UBA)

La presente ponencia analiza la imagen del carro alado en el *Fedro* a partir de la distinción formulada por Sócrates en 246a entre decir qué es el alma, tarea propia de una exposición divina y extensa, y mostrar a qué se asemeja mediante una exposición humana más breve. Se sostendrá que el mito no ofrece una definición exhaustiva de la naturaleza del alma ni constituye un mero ornamento narrativo, sino una aproximación figurativa ajustada a los límites del conocimiento humano. La composición del auriga, los dos caballos y las alas permite representar de manera condensada la estructura conflictiva del alma y su posible orientación hacia lo divino y la verdad. A partir del análisis de estos elementos, se buscará mostrar que la imagen mítica constituye una forma filosófica de pensar y transmitir aquello que no puede ser expuesto plenamente mediante un discurso conceptual, sin renunciar a una orientación hacia la verdad.

Palabras clave: Platón / *Fedro* / alma / imagen mítica

Escenas para invertir el platonismo: encuentro, memoria y aprendizaje con los muertos en *Eulogy/Apoloía de Black Mirror*

CRISTIAN VALENZUELA (UBA)

La presente ponencia propone acercarse a nociones del pensamiento platónico desde una hermenéutica que combina el método filológico con el análisis cultural audiovisual. Desde la línea de abordaje denominada cinematografías platónicas, propondrá una interpretación del episodio *Eulogy/Apoloía de Black Mirror* a partir de la categoría de inversión del platonismo, en tanto gesto de asimilación de la filosofía platónica por parte de autores contemporáneos, tales como Rancière, Deleuze y Despret. El episodio es abordado como una escena trágica contemporánea de la tecnocultura, capaz de reactivar y transformar problemas relativos a la memoria, el aprendizaje, la muerte y las me-

diaciones tecnológicas. La escena audiovisual funciona como productora de pensamiento: Platón ofrece claves para leer el episodio y, a la vez, la narrativa contemporánea permite volver sobre sus diálogos e interrogar formas estabilizadas de recepción.

Palabras clave: Platón / inversión del platonismo / cinematografías platónicas / Black Mirror / análisis cultural

Mesa temática: La palabra y la ciudad en la *Leyes* de Platón

Coordina: Pilar Spangenberg

Resumen mesa

Los primeros libros de *Leyes* de Platón fueron leídos como un preámbulo filosófico a la legislación que se desplegará en el resto. Allí de algún modo se ofrecen los fundamentos teóricos sobre la base de los cuales se elaborarán las leyes en los sucesivos libros. En ellos el lector avezado en la lectura de la obra platónica encontrará ecos de muchos tratamientos ofrecidos en otros diálogos, así como también algunas peculiaridades que le confieren al diálogo un carácter único muchas veces desestimado. Los trabajos que integran esta mesa aspiran a iluminar algunas cuestiones de relevancia filosófica allí abordadas que entran en directa relación con el tratamiento ofrecido en otros textos platónicos.

En primer eje a abordar concierne al rol de la palabra en el contexto político. Al respecto se atenderá tanto al poder que se le atribuye a partir de su capacidad persuasiva y formativa, como a su despliegue dialéctico, el cual, según se intentará mostrar, exhibirá bajo la forma de un relato la estructura ontológica de los fenómenos abordados. En relación con este eje relativo al lenguaje se investigará la importancia que reviste el recurso a la noble mentira que, al igual que en *República*, ocupa aquí un lugar político fundamental en la medida en que logra inculcar opiniones verdaderas y contribuye así al desarrollo de la virtud cívica. En tal sentido, la efectividad del recurso al mito y a ciertos viejos relatos a la hora de inculcar en el alma de los ciudadanos opiniones verdaderas reaparece en este diálogo. Enorme importancia adquiere además la formación de los ciudadanos en las artes escénicas vinculadas a lo coral. Frente a la mera teatrocracia de los atenienses, objeto de crítica en diversos pasajes de la obra platónica, se propone un compromiso mayor por parte de los ciudadanos que, a partir de la *mímesis*, irán adquiriendo los valores cívicos que demanda la *politeía* defendida.

El segundo eje concierne a la dimensión estrictamente política del diálogo y pretende exhibir la importancia que guarda la noción de *stásis*, la cual es presentada desde el libro I como aquello que debe conjurar la política: un buen orden legal, defiende el ateniense, no se define por el poderío bélico, sino por la capacidad de alcanzar una unidad armoniosa entre los ciudadanos. Se intentará mostrar que esta noción es relevante no solamente en el plano de la *pólis*, sino también en el del alma, en que también se verifican tensiones entre una dimensión desiderativa y otra racional. Como en el caso de lo

político, se mostrará también allí la necesidad de un dominio persuasivo de la razón. En este sentido, se intentará mostrar que este diálogo no postula como objetivo de la legislación y la política anular o disolver el conflicto, sino regularlo.

Arqueología y estructura ontológica de la *pólis* en *Leyes III*

PILAR SPANGENBERG (UNR - UBA – CONICET)

El trabajo apunta a analizar el modo en que la arqueología de la *pólis* ofrecida en el libro III de *Leyes* supone una peculiar combinación de narración mítica e histórica que, lejos de remitir a una temporalidad cronológica, despliega dialécticamente los fundamentos ontológicos de toda *pólis*.

Palabras clave: *pólis* / mito / dialéctica

Politeía, alma y regulación del conflicto en *Leyes* de Platón

CATERINA CALVELLA (UBA)

El libro I de las *Leyes* discute hacia dónde debe apuntar la buena legislación. Frente a aquella que apunta hacia la guerra (*pólemos*), defendida por el personaje Clinias, el ateniense establece que una buena legislación es la que logra establecer la paz en el interior de la *pólis*, evitando la guerra civil (*stásis*). Así, por un lado, conduce a sus interlocutores a admitir que la guerra más importante es la que sucede en el interior de uno mismo (lo cual abre la indagación al plano psicológico) y, por otro, establece que la legislación debe ser pensada con miras a la paz interior y no a la guerra. Sugiero así que el foco de atención se desplaza desde la noción de *pólemos* hacia la de *stásis*. En este sentido, en el presente trabajo aspiro a mostrar que el conflicto es para el ateniense un aspecto constitutivo e irreductible, tanto en el alma como en la ciudad, y que es sobre esta base que el buen legislador debe orientarse para alcanzar la armonía. Por ello, la sabiduría es concebida como concordancia entre razón, placeres y dolores, siendo la

persuasión una herramienta fundamental para alcanzarla. En esta línea, intentaré exhibir cómo, tanto en el plano político como en el psicológico, el ateniense apunta a regular el conflicto antes que a eliminarlo.

Palabras clave: stásis / sabiduría / armonía / persuasión

Platón frente al problema de la eficacia de la verdad

GRACIELA ELENA MARCOS (UBA - CONICET)

El compromiso de Platón con la verdad no le impide reconocer su insuficiencia a la hora de persuadir ni la utilidad de la opinión verdadera, un tipo de verdad frágil, transmisible por vía persuasiva, pero cuya eficacia práctica es comparable a la del conocimiento (*episteme*), la forma más alta de saber. Tras una referencia a la distinción entre opinión verdadera y conocimiento en *Men.* 96d-97c y *Tht.* 201a-c, examinaré algunos abordajes del problema de la eficacia de la verdad en el escenario político. Prestaré especial atención al tratamiento de la noble mentira (*gennaion pseudos*) en *Rep.* II, un tipo especial de *pseudos* que Platón justifica e incluso, bajo ciertas condiciones, recomienda. A esta luz, exploraré la posibilidad de encuadrar bajo la categoría de “noble mentira”, aunque la denominación esté ausente, algunos planteos ofrecidos en *Menón* y en *Leyes* IV.

Palabras clave: Platón / verdad / persuasión / coerción / noble mentira

Mesa temática: Cuestiones metodológicas y sistemáticas en torno al problema de la acción en la filosofía práctica y natural de Aristóteles

Coordina: Miguel Alejandro Castañeda

Resumen de la mesa

Al menos dos razones justifican la propuesta de esta mesa temática.

La primera de ellas consiste en el hecho de que Aristóteles se ha convertido en un interlocutor de primer orden en los debates de los que participamos hoy en día sobre distintos tópicos. Y esto se debe, en gran medida, a una de las “rehabilitaciones” actuales de su filosofía, aquella que se produce en el campo de lo que desde una perspectiva contemporánea se identifica como la teoría aristotélica de acción.

La segunda razón deriva del valor intrínseco de su doctrina sobre el tópico que aquí nos convoca. Esta valía, en primer lugar, tiene una peculiaridad textual: se encuentra distribuida en dos sedes: una natural (biológico-psicológica) y otra práctica (ética); y, en segundo lugar, se materializa en una complejidad metodológica y sistemática de sus desarrollos. La manera en que el Estagirita argumenta sobre el tema y el conjunto de conceptos asociados muestran la envergadura teórica de sus planteos.

Es puntualmente esta segunda razón la que, además, nos motiva a presentar nuestras inquietudes con respecto a la cuestión aristotélica de la acción. Todas ellas siguen más atentamente el desarrollo histórico de su filosofía y sus entramados metodológico-sistemáticos. Asimismo, conciernen a las dos contextos en los que se indaga sobre la acción, y estudian conceptos y procedimientos que se vinculan, con distintos grados de pertinencia lógica, con el presente tema. Es dentro de este marco donde ponemos a consideración los siguientes trabajos: (i) un análisis textual e interpretativo de la definición de *phrónesis* en *Ética nicomáquea*; (ii) una evaluación del aporte de la *phrónesis* a la construcción del silogismo práctico; (iii) una indagación sobre las pautas metodológicas en el ámbito de la filosofía práctica (*Ética eudemia*) desde una perspectiva integral (*Tópicos* y *Segundos Analíticos*); (iv) un examen de la explicación biológica para el caso de la respiración de los animales (*De respiratione*) en el marco de los lineamientos generales de la metodología aristotélica; y (v) una revisión de los antecedentes platónicos en la trama de la explicación aristotélica acerca del movimiento local (*De Anima* III.9.11).

La discusión sobre el movimiento local en *De anima* III.9-11. El uso de la división platónica tripartita del alma

MIGUEL ALEJANDRO CASTAÑEDA (UNDEC, UNSE, UCSE)

En este escrito presentamos una exploración sobre el uso que Aristóteles hace de la división platónica tripartita del alma en el contexto de la discusión acerca de la causa del movimiento local (*De Anima* III.9-11). El marco en el que se introduce el esquema de Platón está definido por la cuestión acerca de “qué es aquello del alma que pone en movimiento” (traducción de Boeri): si se trata de una parte suya o del alma en su totalidad; y si es una parte, cuántas y cuáles (432a18-21). Y la hipótesis que intentamos defender afirma que es posible identificar un gran aprovechamiento del aporte platónico: (i) no solamente como una de las posibles maneras de clasificar las partes del alma y (ii) como elemento probatorio de la tesis de la inseparabilidad de la facultad desiderativa con respecto a todas las demás, sino también (iii) como parte del andamiaje conceptual con el que Aristóteles construye su propia argumentación con respecto al tópico principal de los capítulos aquí seleccionados.

Palabras clave: Aristóteles / movimiento local / deseo / alma / Platón

¿Por qué respiran los animales? Causalidad y explicación en el *De Respiratione*

GUIDO SPASIUK (UADER)

En esta presentación me detengo en el desarrollo de la investigación que Aristóteles lleva adelante en *De Respiratione* para responder a la pregunta por la respiración en los animales. Mi intención es examinar el modo en que las αἰτίαι intervienen en la construcción de las explicaciones biológicas. Considero que el análisis de este tratado ofrece un caso particularmente interesante para comprender cómo Aristóteles construye una explicación en el ámbito de la biología. En este sentido, intentaré mostrar que la explicación de la respiración requiere el concurso de las distintas αἰτίαι. Si bien la causa final ocupa un lugar central en la investigación, Aristóteles no deja de atender a los as-

pectos materiales, formales y eficientes del fenómeno. Intento, por último, dialogar con algunas interpretaciones recientes sobre la causalidad aristotélica y la explicación biológica. Las cuales, de alguna manera, exponen la importancia de la obra biológica para estudio del proceder metodológico de la ciencia aristotélica.

Palabras clave: biología / causalidad / explicación

Las normas metodológicas de la *Ética Eudemia* y su relación con los *Tópicos* y los *Analíticos*

MATÍAS EZEQUIEL KOGEL (CONICET)

En este trabajo examinamos algunas normas metodológicas formuladas en la *Ética Eudemia* (EE). Estas normas abordan cuestiones tales como la existencia de un modo de investigación propio de la filosofía práctica cuya finalidad no se reduce al conocimiento teórico, sino que se orienta también a la acción, la selección de las opiniones dignas de atención, especialmente las de los sabios, el recurso a la refutación de posiciones contrarias como vía indirecta para confirmar la propia tesis, la búsqueda de persuasión racional mediante argumentos apoyados en los *φαινόμενα* como prueba y ejemplo, la exigencia de avanzar hacia una mayor claridad en los enunciados y la necesidad de esclarecer no sólo “el que” (*τὸ τί*), sino también “el porqué” (*τὸ διὰ τί*). Nuestro objetivo es mostrar cómo estas indicaciones metodológicas se vinculan con la dialéctica de los *Tópicos* y con los criterios científicos de los *Analíticos*.

Palabras clave: Aristóteles / metodología / ética / dialéctica / ciencia

Teoría de la acción aristotélica: el rol de la *φρόνησις* en el silogismo práctico

MARTÍN RAMÍREZ (UNL)

La prudencia (*φρόνησις*) es la virtud dianoética que se corresponde con la actividad excelente de la subparte calculadora del alma racional, mediante la cual conocemos los

entes que pueden ser de otra manera. Esta virtud trata sobre lo que es bueno y malo en general para el ser humano y dispone al agente al buen deliberar (εὐβουλία); es decir, a deliberar correctamente acerca de los medios que conducen al fin establecido por el deseo racionalizado (βούλησις), cuyo objeto es el bien práctico (πρακτὸν ἀγαθόν). A partir del análisis de la estructura del silogismo práctico —entendido como modelo de razonamiento práctico que representa aquel proceso por medio del cual el agente virtuoso alcanza la verdad práctica (ἀλήθεια πρακτική)— se determinará la contribución concreta que dicha virtud hace a la construcción de este, y en general, a la vida del agente que la posee.

Palabras clave: φρόνησις / silogismo / verdad práctica / acción

Sobre ἀληθῆ o ἀληθοῦς en la definición de φρόνησις de EN 6, 1140b 4-6 y 20-21

MANUEL BERRÓN (UNL – UNER – CONICET)

En el presente trabajo estudiamos una diferencia que existe entre distintos manuscritos recibidos de la *Ética nicomáquea* VI. El pasaje es interesante porque es exactamente donde se define a la φρόνησις. En efecto, las dos opciones existentes, ἀληθῆ y ἀληθοῦς, difieren en el caso y, por ello, coordinan con dos cualificaciones distintas de la φρόνησις entendida como ἔξις. Por un lado, está el par ἔξιν ἀληθῆ y, por otro, μετὰ λόγου ἀληθοῦς. (1) Disposición habitual verdadera y (2) disposición habitual acompañada de razón verdadera. Hay una interesante polémica que tiene a Reeve (2013) y a Volpi (1999) en torno a cuál es la mejor opción que no parece poder resolverse apelando a los manuscritos y, por ello, revisaremos las dos interpretaciones, sus defensores y argumentos, para ofrecer una defensa de la que entendemos es la mejor opción, la primera, la defendida por Volpi y otros.

Palabras clave: phrónesis / definición / verdad

Ponencias individuales

El lamento de los filósofos: retrato de una muerte filosófica en el *Fedón* de Platón

LUZ AGUSTONI (UBA)

En el final del *Fedón*, los filósofos que rodean a Sócrates en el momento en que toma la cicuta lloran desesperadamente. Su lamento roza lo paradójico pues, poco tiempo antes, habían estado convencidos sobre la inmortalidad y la trascendencia del alma. En el presente trabajo, me propongo sugerir una respuesta para explicar por qué los filósofos no pueden evitar llorar. Para ello, exploraré dos caminos posibles: por un lado, puede que la aparición del llanto se deba al tópico de los contrarios que subyace al diálogo: el placer de la filosofía se entremezcla con el dolor de la pérdida de Sócrates. Por otro lado, exploraré la posibilidad de que Platón haya buscado construir el *Fedón* como una tragedia filosófica y, por ello, el momento final desencadena las emociones propias de este tipo de composición. El mestizaje de ambos caminos tal vez pueda iluminar el por detrás del lamento.

Palabras clave: Platón / filosofía trágica / lamento

Acción y conocimiento en *Cato Maior De senectute* de M. T. Cicerón

MARÍA EMILIA CAIRO (UNLP - CONICET)

En *Cato Maior De senectute* 15 se enuncian los cuatro motivos por los cuales la vejez suele considerarse desdichada: *unam quod avocet a rebus gerendis, alteram quod corpus faciat infirmius, tertiam quod privet fere omnibus voluptatibus, quartam quod haud procul absit a morte* (“la primera, porque nos aleja de las actividades; la segunda, porque hace débil el cuerpo; la tercera, porque nos priva de casi todos los placeres; la cuarta, porque no se encuentra lejos de la muerte”). Cicerón, a través del personaje de Catón el Viejo, argumenta en contra de estas cuatro críticas. Siguiendo la propuesta del presente simposio, analizaremos, desde un enfoque filológico, la respuesta que brinda

Catón a la primera crítica en *Sen.* 15-26 a fin de demostrar que en la vejez sí existen actividades y que el conocimiento de los ancianos no se opone a la acción, sino que resulta útil y beneficioso para la comunidad.

Palabras clave: Cicerón / vejez / acción / conocimiento

Más allá de la filosofía y el teatro: de cómo lo divino encuentra su lugar en la *Poética*

MARIANA CAROLINA CASTILLO MERLO (UNCOMA – CONICET)

En este trabajo me interesa señalar de qué manera la relación hombre-divinidad encuentra un intersticio en las consideraciones del estagirita a partir de la inclusión de lo maravilloso / sorprendente (*thaumastón*), de lo irracional (*álogos*) y de la fortuna (*tykhé*) como elementos propios de la trama trágica. Desde esta perspectiva, intentaré mostrar que la introducción de lo *thaumastón*, lo *álogos* y la *tykhé* da cuenta de las influencias a las que está sometida la vida humana y ello condiciona la caracterización que se hace del personaje principal de la tragedia, quien habita una doble ciudadanía: por un lado, es capaz de reflexión y medida a través del lógos y, por otro, se encuentra atravesado por poderes ajenos, entre ellos el divino, que debe aprender a mantener en equilibrio para evitar un destino trágico.

Palabras clave: lo maravilloso-sorprendente (*thaumastón*) / lo irracional (*álogos*) / la fortuna (*tykhé*)

Examen de la voluntariedad del acto de pensar a partir de la fuente aristotélica

IVÁN GABRIEL CHOQUE (UNSA)

En la edición crítica del *De anima* de Aristóteles se encuentran dos variantes textuales en III, 429 b 9-10, que alterando el sentido de la frase, califican el acto de intelegir o entender (*voeiv*) de manera distinta. Si se sigue una dirección, la construcción presenta la

reflexividad del pensamiento humano como una instancia posible tras la actualización de aquel intelecto que es capaz de llegar a ser todas las cosas. En otro sentido, el enunciado parece insistir en el aspecto voluntario del acto de pensar, cuestión que el Estagirita también menciona en *De anima* II, 417 b 24-25, al compararlo con la αἴσθησις. Esta discrepancia en el establecimiento textual invita a considerar la estructura del acto voluntario propuesta por el mismo Aristóteles en sus tratados éticos. A partir de dicho examen, la ponencia se interroga por el tipo de voluntariedad que presentan los actos noéticos.

Palabras clave: Aristóteles / *De anima* / noética / voluntariedad / ética

Hesíodo y Demócrito. Una arqueología de la inquietud moral. Una intersección posible

MARÍA CECILIA COLOMBANI (UM - UNMDP)

El proyecto del presente trabajo consiste en establecer algunas líneas de coincidencia entre Hesíodo y Demócrito en materia ético-antropológica. Continuando un proyecto de revisión del nacimiento de la filosofía y, a partir, del abordaje arqueológico que venimos realizando, nos proponemos excavar la espesura discursiva, tratando de indagar las capas superpuestas de una inquietud filosófica que nos ha conducido a Hesíodo como un primer pliegue de cierta preocupación, que puede incorporarse, a nuestro criterio, en un horizonte filosófico o, al menos, prefilosófico. Desde este *tópos*, nos proponemos trazar algún vínculo posible entre el pensador de Ascra y Demócrito desde un relevamiento de prescripciones morales, que parecen tener cierto grado de continuidad y parentesco.

En relación a los dos núcleos de parentesco que proponemos, abordaremos, en primer lugar, la referencia a la manía poética y su acción sobre los hombres, y, en segundo lugar, la díada justicia-injusticia, como estructura dominante de la aldea hesiódica, así como la presencia vigorosa de la misma díada en la moral de Demócrito.

Palabras clave: Hesíodo / Demócrito / Arqueología / Moral / Justicia

Silencio y causalidad en Plotino

FLAVIA DEZZUTTO (UNC)

En la filosofía de Plotino aparece de modo crucial la pregunta sobre la posibilidad de establecer un lenguaje acerca del Principio, de lo Uno como fuente de la realidad, determinando qué tipo de Principio es lo Uno. El Primer Principio entendido como potencia productora de todo - *dynamis pánton* - permite avanzar más allá de la imposibilidad de un lenguaje adecuado para hablar de lo Uno, pues, como fuente de vida, la dona y permanece en lo generado sin mezclarse ni dejar de estar en sí, y habilita una comprensión conjunta de la trascendencia, la potencia y la causalidad. Este itinerario causal acontece silenciosamente: el cosmos recibe su orden en silencio, y la actividad que lo configura ocurre en calma, calladamente. Lo Uno como Potencia nos lleva del silencio sobre lo más Alto a la quietud de la separación de lo múltiple y confuso para retornar a él, desde el exceso causal al éxtasis filosófico, sin palabra ni forma.

Palabras clave: Plotino / causalidad / lenguaje / Principio / silencio

Sobre la ‘prioridad epistémicas de la definición’ otra vez: particularidades del Eutifrón

MARISA DIVENOSA (UBA – UNLA – UCA)

La pregunta por la definición de una virtud o de la virtud misma es un tema recurrente en los diálogos llamados tradicionalmente “socráticos”, en el corpus de Platón. En *Laques*, *Cármides* y *Eutifrón*, por ejemplo, contamos con ejemplos privilegiados de este tipo de metodología filosófica en la que se busca conocer τί ἐστι la valentía, la sensatez, la piedad. La discusión crítica suele centrarse en la prioridad epistémica de tal definición, es decir si conocer la definición es condición *sine que non* para reconocer la virtud de que se trate o actuar bien. Entre la posición de Brickhouse y Smith (1994), que sostienen como aceptado por Sócrates un tipo de conocimiento parcial que no llega definir, y la interpretación de Kahn (1996), para quien el filósofo rechaza todo resultado aporístico de la indagación, la crítica presenta un abanico de posibilidades. En este trabajo intentaré dirimir el alcance de esta prioridad en el contexto particular de Eutifrón, donde la aporía es palpable, pero es ciertamente productivo el ejercicio eléntico.

Palabras clave: Definición / *ti ésti* X / *Eutifrón* / Platón

Action and Knowledge in Aristotle

JOHN DUDLEY (KU)

Ethics is the theory of how human beings ought to behave if they wish to achieve their goal in life, which is happiness. However, this definition does not provide the profound nature of ethical thought. It may be said that Aristotle founds his ethics on human nature, but more specifically on the coordination of the two higher parts of the soul that are proper to human beings (*NE* I, xiii; *EE* II, i). He defines happiness as an *energeia*, which is a metaphysical term meaning not just activity, but realisation or actualisation. Virtuous or excellent (*kat' areten*) actualisation of the soul is happiness. But I argue that Aristotle's ethical thought is in harmony with the teleology of his physical thought and that there is a further goal of ethics, as of all natural beings, namely the search for the perfection and immortality of the unmoved mover.

Palabras clave: Ethics / *energeia* / teleology / Physics / Metaphysics

Saber, acción y simulacro filosófico en Alcifrón: vituperio del falso filósofo en el epistolario de los parásitos

ISMAEL EL BAHRAOUI PÉREZ (UB)

La presente comunicación propone analizar la caracterización satírica del falso filósofo en el epistolario de Alcifrón, con especial atención al modo en que el autor convierte la figura del filósofo en un tipo social reconocible, sometido a ironía y vituperio. A partir de una carta del libro de los parásitos en la que la alusión al filósofo cínico funciona como modelo ambiguo de conducta, se estudiará cómo la apariencia de saber, la gestualidad ascética y la libertad verbal pueden ser desplazadas hacia el terreno de la impostura, la parasitación y el cálculo interesado. El objetivo es mostrar que Alcifrón no

se limita a reproducir un tópico cómico, sino que articula una reflexión literaria sobre la distancia entre conocimiento filosófico y acción ética. En el horizonte cultural de la Segunda Sofística, la carta ficticia se revela así como un espacio privilegiado para examinar la teatralización social de la filosofía.

Palabras clave: Epistolografía ficticia / literatura progymnasmática / vituperio / filosofía cínica

Possibilities and constraints of “clarity” as a formal criterion in Aristotle’s theory of science

MARIANE FARÍAS DE OLIVEIRA (INCT-IAS/PUCRS)

Aristotle’s theory of science, particularly in the *Posterior Analytics*, lacks an ulterior assessment of how concepts related to knowledge of phenomena are understood. While the theory can outline the steps for each stage of scientific inquiry, it also leaves an unresolved question about how Aristotle’s goal of reaching and formulating accounts at these stages is developed. My purpose in this talk is to address these issues by engaging with Aristotle’s views on language. I argue that the concept of “clarity” acts as a formal criterion for formulating accounts, both in the initial stages and the progress of science, such as what underpins and justifies the explanations of phenomena as we comprehend them.

Palabras clave: Aristotle / Theory of Ancient Science / Epistemology / *Posterior Analytics* / Clarity

Sócrates y su influencia en el escepticismo de Sexto Empírico

TRISTÁN FITA (UNC)

Intentaremos ver cómo aparece retratada la figura de Sócrates en la obra sextana para intentar dilucidar la influencia de Sócrates y su modo de filosofar en la genética de la

ejecución del pirronismo del escritor. Esta es una primera tarea en aras de comprender, con trabajos venideros, la influencia concreta del filósofo ateniense y la academia de pensadores como Arcesilao, así como de los diálogos de Platón citados en la obra, ya que claramente, para el lector avezado y siguiendo los trabajos de intérpretes como Michael Frede, hay una fuerte influencia en la habilidad escéptica de contraponer tesis de esa ejecución filosófica que lleva a la aporía en los citados diálogos platónicos o de lo que sabemos del propio filosofar del Sócrates histórico. Pirrón, tal como figura en Diógenes Laercio o en el propio Sexto, no parece ser la figura que encarne esta actitud y de allí es de donde nace la pregunta que motiva este trabajo.

Palabras claves: Sócrates / escepticismo / Sexto Empírico

El lugar de la compasión (ἔλεος) en la psicología moral de Platón

BENJAMÍN ANDRÉS GARRIDO LEZAETA (UC)

La presente investigación examina el lugar de la compasión (ἔλεος) en la ética platónica a partir de una reconstrucción contextual de los principales pasajes del corpus donde esta emoción aparece explícita o implícitamente. Frente a la interpretación habitual que identifica a Platón con un rechazo general de la compasión, se sostiene que su valoración depende del contexto ético y de la orientación de esta emoción al bien del alma. Así, Platón critica la compasión cuando sustituye el juicio racional o debilita la justicia, especialmente en los ámbitos de la tragedia, la retórica judicial y la educación. Sin embargo, diversos pasajes muestran una valoración positiva de la compasión hacia quien obra injustamente, entendida como reconocimiento del daño que el vicio produce en el alma y compatible con la culpa y con el carácter terapéutico del castigo. La investigación combina análisis filológico de los textos griegos con una reconstrucción sistemática de la psicología moral platónica.

Palabras clave: Compasión (ἔλεος) / Psicología Moral / Emociones / Terapéutica / Formación de sensibilidad moral

Habitar lo indefinido: Platón y la política ante la prueba del tiempo

GIUSEPPE GRECO (UNC)

La ponencia analiza cómo Platón, en sus diálogos tardíos, replantea la relación entre tiempo, historia y política. Frente al modelo historiográfico de Heródoto y Tucídides, que mide la grandeza de los acontecimientos por comparación, Platón introduce una perspectiva filosófica que reconoce la infinitud e indeterminación del tiempo humano. En el *Timeo*, *Critias*, *Político* y *Leyes*, las catástrofes y olvidos delimitan ciclos históricos finitos dentro de un flujo temporal ilimitado, permitiendo comprender los *prachthenta* como acciones políticas situadas. El filósofo, el legislador y el político comparten así una misma operación: valorar el pasado, anticipar el futuro y actuar en el presente. “Habitar lo indefinido” significa asumir que la política se ejerce siempre en un horizonte temporal abierto, donde la memoria y la previsión orientan la acción hacia la virtud y la cohesión de la comunidad.

Palabras clave: Platón / Historia / Conocimiento / Tiempo / Política

Filosofía práctica y cuidado de sí. Algunas consideraciones sobre la filosofía estoica de Epicteto y sus antecedentes platónicos

VÍCTOR GUZZO Y AGUSTÍN RABADÁN (UNLP)

El trabajo analiza la vigencia y la reapropiación contemporánea de la filosofía estoica a partir de su concepción como una *téchne tou bíou* (técnica sobre la vida) orientada al logro del buen vivir. Frente a otras filosofías antiguas que privilegiaban la vida contemplativa, en este trabajo se examinan algunos ejercicios filosóficos (áskesis) conceptualizados por Epicteto —particularmente la dicotomía de control y el análisis de las representaciones (*phantasíai*)— vinculados a la idea socrática del cuidado de sí que tiene antecedentes en el *Cármides* y en el *Gorgias* de Platón (*epiméleia heautoû*). Se mencionará finalmente el modo en cómo estas prácticas de autoconocimiento y discernimiento fueron recuperadas en la contemporaneidad.

Palabras clave: Estoicismo / Cuidado de sí / Ejercicios filosóficos / Epicteto / Platón

Conocimiento y acción en Plotino: *Enéada* I 4 (46), 10, 1-30

JOSÉ MARÍA NIEVA (UNT)

La presente comunicación examina el papel transformador que posee el conocimiento en el desarrollo que Plotino hace de su concepción de la felicidad en cuanto este papel ha sido poco atendido. Por ello es que se procede, en estas páginas, a dar relevancia a ciertas nociones que son fundamentales para comprender mejor la propuesta plotiniana, tales como la atención, la conversión y la concentración.

Palabras clave: Conocimiento / conversión / concentración / *spoudáios* / felicidad

La Alegoría de las Marionetas como clave de lectura para las *Leyes* de Platón

MARÍA CONSTANZA PIERPAULI (UNC)

Me propongo ofrecer una clave de lectura e interpretación del contenido del último diálogo platónico, a partir de la Alegoría de las Marionetas, cuya imagen se presenta en el libro I de *Leyes*, y vuelve a ser retomada en el libro VII (*Lg.* 644 e-645 d y 803 c). Se trata, sin duda, de un pasaje controvertido, si se lo considera superficialmente y de forma aislada. Expuesto, sin embargo, al comienzo del diálogo, parece anclarse como el centro gravitacional del que pende toda la propuesta de acción política y pedagógica que esta obra nos acerca. En efecto, el autor establece un paralelismo entre el proemio o la argumentación racional y la propia razón, y utiliza en ambos casos el vocablo *πείσμα*, para señalar que, así como la cuerda sostiene a la marioneta, así el argumento o proemio justifica la educación del *πολίτης* y sostiene la necesidad de la estabilidad de las normas para la vida política.

Palabras clave: marionetas / educación / razón / ley / Platón / *Leyes*

¿Qué hay de epicúreo en Freud? Ejercicios espirituales entre filosofía helenística y psicoanálisis

MARÍA ELENA PONTELLI (UNR)

Esta ponencia explora un cruce genealógico entre la práctica filosófica epicúrea y el psicoanálisis freudiano, a partir de la noción de "ejercicios espirituales" de Pierre Hadot. Sin postular una filiación directa, examina cómo ambas prácticas comparten un diagnóstico sobre el sufrimiento humano, que excede el dolor corporal y exige un trabajo sistemático centrado en la palabra y en la relación con un otro. El primer eje compara la asociación libre freudiana con la parresía (Foucault), ambas leídas como ejercicios espirituales orientados a modificar al sujeto. A partir de allí se despliegan tres tópicos: el principio de placer freudiano en relación con la *hêdoné* epicúrea (*aponía/ataraxia*) y el problema del dolor; el deseo, confrontando la tríada epicúrea de deseos con la huella psicoanalítica de la vivencia de satisfacción; y las nociones de destino y felicidad, entre la crítica epicúrea a la fatalidad y la repetición psíquica. La ponencia concluye que este diálogo permite repensar la práctica analítica como ejercicio inacabado de transformación del sujeto.

Palabras clave: Epicureísmo / psicoanálisis / ejercicios espirituales

Naturaleza y causalidad del Primer Motor Inmóvil

LEONARDO SAMAR (UBA)

En el pensamiento físico y metafísico aristotélico, existe un orden de continuidad entre la física, la ontología y la teología o filosofía primera como cumbre de la metafísica. Las discusiones entre los intérpretes versan sobre el estatuto del Primer Motor en la metafísica aristotélica y cómo entender su rol de causa primera en el orden cosmológico, si como una causa eficiente o bien como una causa final, o acaso como ambas. Nuestra hipótesis sostiene que el Primer Motor constituye la causa motriz del movimiento del primer cielo, pero no en tanto que causa eficiente, sino como principio que origina el movimiento eterno de un modo único tal que no admite ser comprendido como si se

tratase de una substancia sensible. Su actividad noética sobre sí mismo, al ser la actividad pura de una substancia inmóvil, genera el movimiento eterno de todo el Universo.

Palabras clave: movimiento / principio / actividad / causa / Aristóteles / Primer motor

Hablando se sacrifica la gente. Mayéutica, mitología y martirio en la filosofía implícita de IV Macabeos

ROBERTO JESÚS SAYAR (UBA – UM – UNLP)

El trabajo se centra en el uso que en el Libro IV de *Macabeos*, a través del diálogo, se hace de la narrativa ‘mitológica’ subyacente a los hechos narrados. La filiación platónica tiene en esta obra un espacio argumental nada desdeñable. De esta forma, entonces, deberá validarse tanto intra como extradiegéticamente, estrechando los lazos que, de acuerdo con otro mito, poseen los sabios de ambas colectividades. Semejante encadenamiento argumental tendrá como meta última la conjugación de todos los receptores del díptico original (o del derivado IVMa.) en una misma colectividad ‘imaginada’ (Anderson, 1993) que buscará su basamento en los rasgos entendidos como positivos de la intersección de las escuelas filosóficas helenas y hebraicas. De esta manera, la religiosidad quedará despegada de esta ‘identidad nacional’ en tanto que sus valores fundamentales se hallan mutua y fuertemente interconectados por elementos históricamente comprobables y mitológicamente compatibles.

Palabras clave: Filosofía judeohelenística / Apócrifos del AT / Exégesis bíblica / Metatextualidad / Mitologización

Métodos dialécticos y formas dialógicas en Platón. El caso del diálogo imaginario en el *Sofista*

TOMÁS SCARPATTI (UCC)

El trabajo examina la relación entre los métodos dialécticos y las formas discursivas en los diálogos de Platón a partir de un estudio del denominado “diálogo imaginario” del *Sofista*

(242b6 - 259d5). Sostengo que esta sección no constituye un método dialéctico autónomo, sino una forma discursiva específica mediante la cual el Extranjero ejerce el *élenkhos*. Sobre la base de la caracterización del *élenkhos* purificador ofrecida por el propio diálogo (226a-231b), analizaré la secuencia de cuatro refutaciones imaginarias para mostrar que esta modalidad discursiva permite reconstruir y someter a examen las doctrinas de los filósofos del pasado y que, a su vez, conserva la función pedagógica del dialéctico con *Teeteto*. Argumentaré, finalmente, que este caso contribuye a comprender la pluralidad de la dialéctica platónica no solo desde la diversidad de sus métodos, sino también desde las distintas formas discursivas mediante las cuales estos pueden ejercerse.

Palabras clave: forma diálogo / *élenkhos* / dialéctica / sofista

El Sócrates de Borges: la invención literaria de un filósofo

LUCAS SOARES (UBA – CONICET)

A partir de un examen de las referencias de Borges a Sócrates, el trabajo propone determinar el rol que el filósofo griego desempeña en la obra borgeana. Sostengo que la figura de Sócrates encarna para Borges, por un lado, una palabra inconclusa y prometida, análoga a la palabra del sueño y del hecho estético. Por otro, a través de algunos de sus actos y palabras, Sócrates se vincula con la reflexión borgeana sobre el tiempo y la eternidad, motivos centrales de su literatura. Desde esta perspectiva, para Borges, Sócrates no representa tanto una figura histórica como una posibilidad literaria desde la cual pensar la filosofía.

Palabras clave: filosofía / literatura / Sócrates / Borges

La teoría de la virtud de Fintis: una defensa de Platón contra las críticas aristotélicas

VALERIA SONNA (UP – SNII) Y MAYRA HUERTA PAREDES (BUAP)

El tratado *Sobre la moderación de la mujer*, atribuido a la filósofa Fintis de Esparta, es uno de los primeros textos filosóficos escritos por mujeres en la Antigüedad. Pertenece

al corpus de la pseudoepigrafía pitagórica (ca. 150 a.C. – 100 d.C.) y se conserva en dos fragmentos transmitidos por Estobeo (Antología IV 23.61 = Thesleff 151–154). En el tratado se expone una teoría de la virtud estudiada con detalle por Dutsch (2020), Gardella (2022) y Pellò (2024), quienes plantean que hay una relación entre Fintis, Platón y Aristóteles. Ahondaremos en esta relación argumentando que Fintis pretende defender la teoría de la virtud de Platón atendiendo a las críticas aristotélicas, lo cual da como resultado una teoría original de la virtud según la cual hay actividades propias, virtudes comunes a mujeres y varones, y virtudes más convenientes para mujeres o para varones de acuerdo a las actividades que desempeñan en la ciudad.

Palabras clave: Fintis de Esparta / virtud / pseudoepigrafía / pitagorismo / Platón / Aristóteles

Educación emocional y formación del carácter en Aristóteles

VIVIANA SUÑOL (CONICET – UNLP)

En los últimos cuarenta años, un número reducido de autores han destacado, en mayor o menor medida, el vínculo que la *mousiké* tiene con el pensamiento práctico de Aristóteles (Burnyeat 1980; Sherman 1989; Ford 2004; Hitz 2012; Brüllman 2013; Cagnoli Fieconi 2016). Todos ellos coinciden en la importancia que esta disciplina tiene en el proceso de habituación moral, pero difieren en el énfasis y en la conexión que establecen entre el final de la *Política* y la *Ética a Nicómaco*. El objetivo de esta presentación es mucho menos ambicioso y acotado. Si bien es cierto que no existe ningún vínculo explícito, mi propósito es señalar algunos puntos de coincidencia con vistas a vislumbrar el entramado conceptual que conecta ambas obras respecto a la formación del carácter.

Palabras clave: educación / carácter / política / ética

¿Cuál es el lugar de las emociones en la ética de Plotino?

NICOLÁS RAÚL TORRES RESSA (UNLP)

De acuerdo con la lectura tradicional de Plotino, las emociones constituyen un obstáculo para la finalidad de la filosofía: la contemplación. Sin embargo, es posible encontrar en el corpus plotiniano elementos para cuestionar este punto de vista. En primer lugar porque, en diversos pasajes, el filósofo neoplatónico hace uso de un vocabulario emocional a la hora de describir qué siente el alma antes, durante y después de contemplación del *voús*. En segundo lugar, porque en algunos tratados sugiere la posibilidad de “mejorar” las emociones, a través de una *παιδεία* del alma inferior. Y tercero, porque en otras partes de su obra traza una continuidad entre los placeres y dolores del alma superior y los del compuesto. De esta manera, es posible proponer una lectura alternativa de las emociones en la ética plotiniana: el sabio debe asemejar sus emociones psicosomáticas a las de la parte superior de su alma.

Palabras clave: ética / Plotino / emociones / afecciones / alma / compuesto

Presentación del libro *Una vida estoica. Filosofía de la espera* (Galerna, 2025) de Natacha Bustos

Participan: Natacha Bustos (UNR), Malena Pontelli (UNR) y Marcela Coria (UNR)

Una vida estoica. Filosofía de la espera invita a trazar un puente entre el mundo estoico, lejano en tiempo y espacio, y nuestro presente. Se trata de un libro que trae la filosofía estoica para ver qué aportes tiene hoy en nuestras experiencias del mundo, para poner en marcha algunas ideas y prácticas en la resolución de las preocupaciones de nuestro tiempo. Pero esa suerte de aplicación no es directa. No es un touch en el celular. Si hay algo que no vamos a encontrar en el estoicismo es una práctica de la inmediatez; por el contrario, vamos a encontrar una filosofía de la espera, un saber de lo oportuno, una práctica de lo inútil (si por utilidad entendemos todo aquello que es productivo, todo lo que sirve para algo). No se trata de ser pasivos, de no actuar, sino, todo lo contrario. Se trata de saber esperar, de una espera activa, amorosa y atenta. La condición es darse tiempo, tiempo con uno mismo y con los otros, generar un tiempo en común para decidir cómo vivir. El recorrido de este puente, que va de la Atenas del siglo III a.C. hasta nuestro presente, quizás necesite de una brújula, o de un mapa, que nos indique por dónde estamos yendo o cuáles son las partes más engorrosas del camino. Y además en este caso vienen bien algunas advertencias: saber que en la filosofía estoica las preguntas siempre se vinculan entre sí, que hablar de ética, de física, o de lógica será, de algún modo, pensar el mismo problema desde distintas perspectivas. Y que esto es así porque los estoicos creen que toda su filosofía compone un sistema, donde cada parte depende y se relaciona con la otra. Entonces, preguntarse qué es el alma, qué es lo real, o qué es el bien supone siempre buscar respuestas que tienen que ver con los principios físicos, lógicos, o éticos, pero que apuntan fundamentalmente a entender el sentido de la vida. Sabemos que la filosofía desde tiempos antiguos ha hecho preguntas que aún nos siguen interpelando. Y que las preocupaciones por el sentido de la vida son siempre actuales para nuestra condición humana. De modo que intentar responder hoy a temas como por qué hacemos lo que hacemos o qué sucede después de la muerte implica dialogar con la historia del pensamiento (occidental, en este caso, aunque con variadas resonancias orientales) en el cual las respuestas sobre esas inquietudes han ido cambiando. Entonces muchas filosofías contemporáneas, en sus diversos contextos y geografías, responden de distintas maneras a temas que han sido pensados anteriormente por otras tradiciones. En el caso del estoicismo hay un rasgo central: el referido a cómo sus preocupaciones filosóficas hicieron de la filosofía

un modo de vida. Los estoicos proponen una vida práctica y una práctica de vida. Promueven y cultivan un *ars vivendi*, un arte de vivir, el poder hacer de la propia vida una obra de arte.



UNL • FACULTAD
DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS

CONICET

